

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Центр досуга и кино «Октябрь» г. Сыктывкара

Согласовано
художественной
руководитель
МКУ «Октябрь»
г. Сыктывкара
М.И. Аронасенко

Утверждаю:
Директор
МКУ «Октябрь»
Миронин



**Программа деятельности клубного формирования
студии эстрадного вокала
«Голоса Севера»**

Разработчик программы
Иванова Ирина Юрьевна
Руководитель студии

2023-2024 творческий год

Содержание

Актуальность программы.....	3
Характеристика программы.....	5
Организация работы клубного формирования.....	6
Материальное обеспечение.....	8
Содержание программы.....	9
Календарно-тематический план.....	15
Ожидаемые результаты и формы их проверки.....	21

Актуальность программы

В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. В то же время интерес к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому - множество конкурсов исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения в мир культуры.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных исполнителей, с расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности молодых исполнителей, определяется социальным заказом общества на приобщение к творческой деятельности средствами музыкальной эстрады.

Программа «Эстрадный вокал» написана по поручению МАУК ЦДК «Октябрь» для дальнейшей ее реализации в созданной на базе этого учреждения студии эстрадного вокала «Голоса Севера». Необходимость написания этой программы связана с тем, что в данном учреждении реализуется подготовка вокалистов-эстрадников.

Сольное и ансамблевое эстрадное пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Про коллективное пение так писал К.Д. Ушинский: «Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила хотя бы одним человеком нарушит ансамбль. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

ЦЕЛЬ программы – Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

ЗАДАЧИ программы:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности;

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.
- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов, строить аккорды;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить исполнителей к концертной деятельности.

Характеристика программы

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для лиц от 17 до 35 лет, заинтересованных в получении навыков сольного и коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде.

Направленность данной программы художественная.

Основные идеи, на которых базируется программа

- в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество участников студии и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого участника;
- в отсутствии эффекта сравнения достижений одного с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.
- каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма занятий – групповая и индивидуальная

Срок реализации – 1 год

Организация работы клубного формирования

Группа воспитанников студии формируется в начале учебного года путем набора в результате прослушивания. Состав группы постоянный.

В соответствии с положением о клубном формировании определяется количество часов обучения в году и рекомендуемое расписание занятий. Программа составлена на 1 год обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Практическая часть занимает 75% от общего времени занятия, теоретическая часть – 25% общего времени занятия.

У каждого обучающегося занятия проводятся 3 раза в неделю – 2 индивидуальных занятия по 45 минут и 1 раз в неделю групповое занятие (ансамбль) – 90 минут.

Количество участников студии – до 10 человек.

Принципы отбора и построения содержания программы

Главная задача программы развития студии эстрадного вокала «Голоса Севера» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.**

По способу организации построения содержания программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура)
- программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

В качестве главных критериев отбора и построения содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой участников студии. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, инициатива.

Охрана здоровья и жизни при реализации программы является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий педагог должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- соблюдение оптимального ритма работы и отдыха;
- не допускать форсированного звучания голосов;
- подбор репертуара согласно индивидуальным возможностям исполнителей;
- проведение бесед с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.

Материальное обеспечение

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Дидактические материалы:

нотный материал;

фоно- и видеотеки;

материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места для участников, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора или пианино;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Содержание программы

Данная программа помогает четко организовать работу вокальной студии. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны участников и педагога, отражаться на творческих способностях исполнителей и педагога, на вокальных занятиях.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации исполнителей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особенно важной и трудной является **работа по постановке голоса (Раздел «Постановка голоса»)**. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения и сводится, главным образом, к поддержанию легкого звучания и охране голоса от форсированного пения. В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция и др. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость, вибрато голоса, добиваться естественного звучания.

Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Поэтому, большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям. Методическим источником является фонационная система педагога-музыканта В. Емельянова, а также музыкально-педагогическая концепция К. Орфа «Учимся, делая и творя», дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Воспитанники активно участвуют в распевании, в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению. Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно- творческих целей и конкретной ситуации. Иногда для распеваний

необходимо не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыхание, тембр, формирование звука, дикции) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. С первых же занятий по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Занятия сценическим движением (раздел «Формирование сценической культуры») не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене. Формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у исполнителей фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени. Занятия по сценическому искусству способствуют формированию хорошего психологического климата в коллективе.

Обязательно обучающиеся учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму. Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов.

На занятиях с акцентом на обучение музыкально - ритмическим движениям (раздел «Движения вокалистов под музыку») обучающиеся учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера. Исполнители овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Песни с хореографическими постановками или сценическим действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

Изучение нотной грамоты (раздел «Основы музыкальной грамоты») не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. У участников студии формируется способность исполнять вокализы, интонировать, строить многоголосие.

Особое место уделяется концертной деятельности с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Концертная деятельность позволяет адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Музыкальную основу данной программы составляют произведения композиторов-классиков эстрадного искусства и современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

Методы организации деятельности

Основные методы обучения:

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- дискуссионный,
- проектный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (разделы, темы)

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающегося:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных
- Приоритетность индивидуального подхода
- Использование приемов внутреннего слушания
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки
- Обязательная наработка сценического опыта
- Вариативный подход

Формы занятий:

Музыкальную основу данной программы составляют произведения композиторов-классиков эстрадного искусства и современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, воспитывается **многогранная яркая творческая индивидуальность.**

Методы организации деятельности

Основные методы обучения:

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- дискуссионный,
- проектный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (разделы, темы)

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающегося:

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных
- Приоритетность индивидуального подхода
- Использование приемов внутреннего слушания
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки
- Обязательная наработка сценического опыта
- Вариативный подход

Формы занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся: осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

Формы организации обучения:

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности;
- творческие отчеты;
- тематические вечера, концерты
- общественные акции;
- проекты;
- конкурсы;
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания занятий

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, настроиться на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятий

На них участники студии знакомятся:

- с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- типами голосов;
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- с приёмами пения (канон, терция, октава), основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио, видеозаписи, фотографии).

Практическая часть занятий.

На них участники ансамбля:

- изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки;
- учатся петь под фортепиано, «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном;
- обучаются двух и трёхголосному пению в терцию, октаву;
- записывают свой голос на магнитную плёнку, компьютер для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «в живую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками;
- самостоятельно готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов.
- обсуждают костюмы, вместе с руководителем;
- принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах.

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации обучающихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

Обучающиеся включены в различные *виды деятельности*: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Реализация задач осуществляется через различные виды *вокальной деятельности*, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Календарно-тематический план

№	Разделы учебно-тематического плана	Содержание	Месяц
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	сентябрь
2	Диагностика	Прослушивание участников по всем критериям певческой культуры	сентябрь
3	Певческая культура	Вокально-певческая установка	сентябрь
4	Постановка голоса	Певческое дыхание – грудное и грудобрюшное	сентябрь-ноябрь
5	Постановка голоса	Звукообразование – работа над гласными и согласными	сентябрь-февраль
6	Работа над артикуляцией	Активизация подвижных органов артикуляционного аппарата – язык, губы, нижняя челюсть, мягкое небо	сентябрь-ноябрь
7	Работа над активностью артикуляционного аппарата в быстром темпе	Работа над скороговорками в различных темповых сочетаниях, дифференсация согласных звуков	сентябрь-октябрь
8	Интонирование	Работа над распевочными комплексами в узком и широком диапазоне	сентябрь-июнь
9	Певческий звук	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в различных ладах	сентябрь-июнь
10	Основы многоголосия	Распевочные комплексы в гармоническом звучании – двух- и трехголосие. Работа над ансамблированием по интонации, динамике	сентябрь-июнь
11	Поэтический текст	Работа над дикцией и произношение поэтического текста согласно правилам орфоэпии и логике развития поэтического текста	сентябрь-июнь
12	Музыкальная фразировка	Анализ вокальной партии и выявление кульминаций в музыкальных фразах	сентябрь-май
13	Средства музыкальной выразительности	Работа с нотным материалом в части мелодии, ритма, гармонии, динамики. Выявление трудностей в исполняемых произведениях	сентябрь-апрель
14	Средства вокальной выразительности	Понятие тембр голоса, работа в певческих регистрах, фразировка, дикция	сентябрь-апрель
15	Концертное исполнение музыкального номера	Воплощение идеи произведения через звук, слово, пластику	октябрь-май
16	Технические средства исполнения	Работа с микрофоном на сцене. Сценический звук, фонограмма.	ноябрь-май

17	Сценическая подготовка	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	ноябрь-май
18	Участие в мероприятиях	Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	октябрь-июнь
		ИТОГО:	720 часов в год

Главная задача программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.**

Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач студии эстрадного вокала. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата.

Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Диагностика. Прослушивание голосов. Дифференцированный подход к обучающимся.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика. Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор исполнителей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. Поэтому, к подбору исполнителей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса, ритмическое чувство.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить

несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы.

Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание. Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория. 2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения - неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом занятии. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика. На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли,

"ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение научит обучающихся округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория. Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у исполнителей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазон - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика. Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Формирование чувства ансамбля.

Теория. Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика. Приведение голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

-слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;

-артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;

-сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella.

Работа над ритмической чёткостью. Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух ансамблем исполнителей ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в кабинете, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория. Учить исполнителей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности.

Практика: Работа над произведениями в сценическом пространстве.

Основы музыкальной грамоты.

Теория. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы.

Практика. Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы. Исполнение произведений по нотным партиям.

Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике. Выступления проходят в виде показа для сверстников, друзей, родителей. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Практика. Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все участники студии. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия и трехголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Определены способы (формы) оценки результатов освоения программы.

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

Виды контроля:

- Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов программы, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: апрель – май;
- конкурсы, фестивали - очные, заочные от городского до международного уровней;

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, портфолио, фото.